



عند المصور





عند المصور



فكرة سمير دار نشر إيفراف مروان عبيد حنا الفهر الفرنسي ناتاشا سكياس تعريب داليا خليل
رسوم ميشال ستانجوفسكي إخراج فتي شنتال كورولير تنفيذ مواهب سلهب

© سمير دار نشر 2009، سن القبل، الجسر الواسطي، ص.ب. 88842 بيروت، لبنان. www.samirdeleu.com

ISBN 978-9953-31-308-5

طبع هذا الكتاب لدى مطابع شمالي وشمالي في لبنان، في نيسان (أبريل) 2012.

إن أي عملية نقل أو تصوير، كتيبة أو جزئية، بأي طريقة كانت، سواء أتناولت النص من أم الرسم أم الصور أم إرشادات الرسوم والصور، لم تصميم الصفحات، تحرير من دور، مواظبة الناشر أو خالقته أو مستفيدة، تكون غير مسموحة، وتتمثل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد الخافض للمصنف عليها بموجب أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية. جميع الحقوق محفوظة، لكل البلدان.

هَذَا الصَّبَاحَ، رُبِي مُنْزَعِجَةٌ جِدًّا، فَعَلَى أَنْفِهَا بَشْرَةٌ
حُمْرَاءُ كَبِيرَةٌ! يَا لِلْحَظِّ السَّيِّئِ! إِنَّهُ يَوْمُ الذَّهَابِ
إِلَى الْمَصَوِّرِ.



- ماما، كَيْفَ أُسْتَطِيعُ أَنْ أُخْفِيَ بَشْرَتِي؟ هَلْ
لَدَيْكَ فِكْرَةٌ؟
- خُذِي، ضَعِي أَنْفَ الْمُهْرَجِ هَذَا، قَالَ
مَجْدُ مُمَارِحًا.



داخِلَ اسْتُديو المَصوِّر، صوِّرَ كَثيرةً عَلى
الجُدْرانِ!



نَظَرَ مَجْدٌ إِلَى آلَاتِ التَّصْوِيرِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى الرَّفُوفِ.
كَانَتْ بِكُلِّ الْقِيَاسَاتِ وَالْأَشْكَالِ.



نَظَرْتُ رَبِّي إِلَى نَفْسِهَا فِي الْمِرْآةِ الْكَبِيرَةِ. بَدَتْ جَمِيلَةً،
وَتَسْرِيحَتُهَا جَيِّدَةً. فَقَطُّ، لَوْ أَمَكُنْ أَنْ تَخْتَفِيَ هَذِهِ الْبُشْرَةُ
الْكَرِيهَةُ!




رَفَعَ مَجْدُ خُصْلَةَ شَعْرٍ كَانَتْ تُغَطِّي عَيْنَيْهِ، ثُمَّ سَوَّى قَبَّةَ
قَمِيصِهِ. وَلَكِنِّي يَضْحِكُ أُخْتَهُ، أَخَذَ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بِوَجْهِهِ.



جَلَسَ مَجْدٌ وَرَبَّى مُسْتَقِيمَيْنِ عَلَى مَقْعَدَيْنِ
مُرْتَفِعَيْنِ. وَتَبَتِ الْمُصَوِّرُ آلَةَ التَّصْوِيرِ عَلَى
رَكِيزَةٍ مُثَلَّثَةِ الْقَوَائِمِ. وَاحِدًا، اثنان، ثلاثة...
كُلِيكَ - كَلَاك!





أَغْمَضَ مَجْدَ عَيْنَيْهِ، فَقَدْ بَهَرَهُ وَمِيزُ
آلَةِ التَّصْوِيرِ.

- لَا نَأْسَ، سَأَلْتَقِطُ صُورَةَ أُخْرَى،
قَالَ الْمُصَوِّرُ.

عَلَى الْكُومْپْيُوتَرِ، كَبُرَ الْمُصَوِّرُ
الصُّورَ، لِكَيْ يَرَى بِوُضُوحٍ
مَا يَجِبُ إِصْلَاحُهُ مِنْ عُيُوبٍ.
وَشَرَحَ لِمَجْدٍ وَرَبِّي كَيْفَ تَنْقَحُ
الصُّورَةُ لِتُصْبِحَ مُمْتَاةً.



هوب! بِكَيْسَةٍ عَلَى الْفَأْرَةِ،
مَحَا الْخُصْلَةَ الَّتِي كَانَتْ
تُغَطِّي عَيْنَيَّ مَجْد.
وَلَكِنْ، مَاذَا عَنْ بَشْرَةِ رَبِّي،
هَلِ اسْتَطَاعَ مَحْوُهَا؟





طُبِعَتِ الصُّوْرُ.
إِنَّهَا نَاجِحَةٌ جِدًّا... وَالْبَثْرَةُ اخْتَفَتْ، كَمَا بِسِحْرِ سَاحِرٍ.
تَحْيَا الصُّوْرَةُ الرَّقْمِيَّةُ!

إذا كنت تُحِبُّ الأُشْبَالَ
والمغامرات الجميلة،
فسيُصْبِحُ مَجْدٌ وَرُبِيٌّ، بسرعةٍ كبيرةٍ،
مِنْ أعزِّ أصدقائك.

عند المصور،
هل سيحصل مَجْدٌ وَرُبِيٌّ على صورٍ جميلةٍ؟

www.sbm-editeur.com

في السلسلة نفسها:
عند طبيب الأسنان
في الحديقة العامة
في الشوبرماركت
في السيارة
في الطائرة
في المدرسة
في المنزل



9 789953 313085
ISBN 978-9953-31-308-5